

РАССМОТРЕНА и ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МАДОУ «Детский сад №272»
Протокол №1
от «27» августа 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО:
Заведующим МАДОУ
«Детский сад №272»
_____ С.П. Гришкова
Приказ № 01-14/111
от «27» августа 2026 г.

МАДОУ " Подписан: МАДОУ "Детский сад
№272"
DN: О="МАДОУ "Детский сад
№272", CN="МАДОУ "Детский сад
№272", E="mado272barn@mail.ru"
Описание: Я являюсь автором
этого документа
Место положения: место подписания
Дата: 2023-10-16 09:14:42
Font Reader версия: 9.7.2
Детский
сад №.272

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Обучение вокалу»
(для детей 3-7 лет)

<i>Направленность:</i>	<i>Физкультурно-спортивная</i>
<i>Срок реализации:</i>	<i>8,5 месяцев</i>
<i>Возраст обучающихся:</i>	<i>3-7 лет</i>
<i>Автор составитель:</i>	<i>Карасюк Людмила Александровна, музыкальный руководитель</i>

Барнаул
2026 г

Содержание:

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи Программы	4
1.3. Принципы и подходы к реализации Программы.....	4
1.4. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста.....	5
1.5. Содержание Программы	8
1.6. Планируемые результаты освоения Программы	9
1.7. Формы аттестации.....	10
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	10
2.1. Годовой календарный учебный график	10
2.2. Учебный план	11
2.3. Ресурсное обеспечение Программы	13
2.3.1. Описание материально-технического обеспечения Программы	13
2.3.2. Материально-технические условия обеспечения дополнительной общеобразовательной Программы	14
Список литературы	16
<i>Приложение №1</i>	18

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Обучение вокалу» муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №272» (далее - Программа) спроектирована с учётом особенностей муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №272» (далее - Учреждение), а так же в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письма Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы»);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 №19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вместе с «СП 2.4.2.4283-26. Санитарные правила...») (Зарегистрировано в Минюсте России 02.06.2026 №86855).
- Устава Учреждения.

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, улучшается детская речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками.

В воспитательно-образовательном процессе детского сада традиционно большое место отводится музыке. Это и музыкальные занятия, и звучание музыки на занятиях по изобразительству, на физкультуре, на праздниках, во время досуга и в свободной деятельности ребёнка.

Для большинства детей, находящихся в детском саду, этого вполне достаточно. Но есть дети, у которых в силу большей природной одарённости, возникает потребность в более глубоком развитии своих способностей.

Однако по причине возрастного ценза они не могут посещать учреждения дополнительного образования. Поэтому и возникла необходимость организовать в детском саду в рамках дополнительного образования вокальную студию.

Актуальность Программы заключается в том, что на базе детского сада дошкольникам предоставляется возможность раскрытия разносторонних способностей и целенаправленного развития вокальных навыков.

Педагогическая целесообразность Программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля. Обучение воспитанников вокалу подчинено личной и общезначимой цели. Такой стиль работы помогает юным вокалистам постигнуть великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников, направлена на развитие голосовых данных, воспитание художественного вкуса, развитие кругозора и содействие эмоциональному раскрепощению

Направленность Программы: художественная.

1.2. Цель и задачи Программы

Цель: Формирование эстетической культуры дошкольника; развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

Задачи:

1. Углублять знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
2. Обучать детей вокальным навыкам;
3. Прививать навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
4. Прививать навыки сценического поведения;
5. Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;
6. Развить музыкально-эстетический вкус;
7. Развить музыкальные способности детей;
8. Создавать условия для пополнения словарного запаса, а также успешной социализации дошкольников.

1.3. Принципы и подходы к реализации Программы

Программа построена на основе следующих принципов:

1. Комфортность: атмосфера доброжелательности, вера в силы ребенка, создание для каждого ситуации успеха.
 2. Погружение каждого ребенка в творческий процесс: реализация творческих задач достигается путем использования в работе активных методов и форм обучения.
 3. Опора на внутреннюю мотивацию: с учетом опыта ребенка создание эмоциональной вовлеченности его в творческий процесс, что обеспечивает естественное повышение работоспособности.
 4. Постепенность: переход от совместных действий взрослого и ребенка, ребенка и сверстников к самостоятельным; изучение материала от простого к сложному; «открытие новых знаний».
 5. Вариативность: создание условий для самостоятельного выбора ребенком способов работы, типов творческих заданий, материалов, техники и др.
 6. Индивидуальный подход: создание в творческом процессе раскованной, стимулирующей творческую активность ребенка атмосферы. Учитываются индивидуальные психофизические особенности каждого ребенка и группы в целом. В основе лежит комплексное развитие всех психических процессов и свойств личности в процессе совместной (дети-дети, дети-родители, дети-педагог) продуктивно-творческой деятельности, в результате которой ребенок учится вариативно мыслить, запоминать, придумывать новое, решать нестандартные задачи, общаться с разными людьми и многое другое.
 7. Принцип взаимного сотрудничества и доброжелательности: общение с ребенком строится на доброжелательной и доверительной основе.
- Принцип интеграции: интегрированный характер всех аспектов развития личности ребенка дошкольного возраста: общекультурных, социально-нравственных, интеллектуальных.

1.4. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста

Официальное полное наименование Учреждения: муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №272».

Сокращенное наименование Учреждения: МАДОУ «Детский сад №272».

Место нахождения Учреждения:

Юридический адрес: 656052, Алтайский край, г. Барнаул, проезд Футбольный, 11а;

Фактический адрес: 656052, Алтайский край, г. Барнаул, проспект Коммунаров, 124В.

Тип образовательной организации – дошкольная образовательная организация;

Учредителем Учреждения и собственником его имущества является городской округ – город Барнаул Алтайского края. Функции и полномочия учредителя Учреждения от имени городского округа – города Барнаула Алтайского края исполняет комитет по образованию города Барнаула. Функции и полномочия собственника имущества Учреждения от имени городского округа - города Барнаула Алтайского края исполняет комитет по управлению муниципальной собственностью города Барнаула.

Телефон: (3852) 56-42-06.

Электронная почта: madou.kid272@yandex.ru;

Учреждение работает в режиме 5-дневной рабочей недели с выходными днями: суббота, воскресенье и праздничные дни.

Возрастные особенности детей

Характеристика возрастных особенностей развития детей дошкольного возраста необходима для правильной организации образовательного процесса, как в условиях семьи, так и в условиях дошкольного образовательного учреждения.

Младший дошкольный возраст (от 3 до 4 года)

Голосовые связки детей ещё не сформированы, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Гортань ребенка более чем в два с половиной раза меньше гортани взрослого. Звук, образующийся в гортани, очень слабый, он усиливается в основном головным резонатором (полость глотки, рта, носа), так как грудной резонатор (полость трахей и бронхов) развит слабо.

Голос ребенка 3-4 лет несильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому песенный репертуар должен отличаться доступностью по тексту, певческому диапазону (ре-ля), простотой мелодии без резких скачков, содержать короткие музыкальные фазы, удобные для дыхания ребенка.

К четырем годам дети могут самостоятельно, при незначительной помощи взрослого, спеть маленькую песенку. В этом возрасте у детей повышается чувствительность, возможность более точного различения свойств предметов и явлений, в том числе и музыкальных.

Отмечаются также индивидуальные различия в слуховой чувствительности. Например, некоторые малыши могут точно воспроизвести несложную мелодию. Этот период развития характеризуется стремлением к самостоятельности.

Происходит переход от ситуативной, речи к связанной, от наглядно-действенного мышления к наглядно-образному, заметно укрепляется мышечно-двигательный аппарат. У ребенка появляется желание заниматься музыкой, активно действовать.

Средний дошкольный возраст (от 4 до 5 лет)

На пятом году жизни дети имеют уже определенный музыкальный опыт. В этом возрасте у них отмечается:

- большой интерес к пению — любят петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно (в основном поет в пределах квинты);
- наличие любимых песен с ярким характером и образами, связанными с жизнедеятельностью в семье, детском саду;
- осознанное использование в пении средств выразительности: музыкальных (высота звука, динамические оттенки), немзыкальных (выразительная мимика);
- правильное пропевание мелодии отдельных небольших фраз песни, исполнение контрастных низких и высоких звуков, а также несложного ритмического рисунка песни;
- напевное звуковедение, пропевание небольших фраз песни, не прерывая дыхания;
- расширение певческого диапазона (в пределах ре-си первой октавы); способность свободно различать по высоте звуки, расположенные на расстоянии октавы, сексты и даже квинты, слышать движение мелодии вверх, вниз, вступление к песне, петь после вступления вместе со взрослым, петь согласованно с инструментальным сопровождением и без него (при поддержке голоса взрослого).

Однако в то же время в этом возрасте певческие возможности остаются по-прежнему небольшими:

- голосовой (певческий) аппарат ребенка несформирован, связки очень тонкие;
- дыхание стало более организованным, хотя все ещё довольно поверхностное, слабое и короткое;
- во время пения ребенку нельзя опускать голову, так как при этом гортань сдавливается, затруднено прохождение воздуха, вследствие чего возникает перенапряжение голосового аппарата;
- дикция у многих детей остается нечеткой, так как у некоторых отсутствуют отдельные звуки; ребенок не может отследить правильность собственного пения.

Особенности слуха и голоса детей 5-7 лет

Шестой и седьмой год жизни – это период подготовки детей к школе.

На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться в его выразительных средствах, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой.

Ребёнок способен к целостному восприятию музыкального образа, что очень важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Но означает ли это, что аналитическая деятельность может нанести вред целостному восприятию?

Исследования, проверенные в области сенсорных способностей и музыкального восприятия детей, показали интересную закономерность.

Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка».

Ребенок может выделить эти средства и, учитывая их, действовать в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений. Это способствует музыкально-слуховому развитию.

Совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывает положительное влияние и на формирование голосового аппарата.

Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью.

Дети 5-7 лет могут петь в диапазоне (до) – ре – до, низкие звуки звучат более протяжно, удобными являются звуки {ми) фа-си. В этом диапазоне звучание естественное, звук до первой октавы звучит тяжело, и его надо избегать.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановка певческого голоса) и организацию певческой деятельности в разных видах коллективного исполнительства: песни хором в унисон, хоровыми группами (дуэт, трио, ансамбли и т.д.), тембровыми подгруппами, при включении в хор солистов, пение под фонограмму.

Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески. Ярче проявляются индивидуальные музыкальные интересы и способности.

1.5. Содержание Программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Обучение вокалу» не может реализовываться взамен или в рамках основной образовательной деятельности за счет времени, отведенного на реализацию основных образовательных программ дошкольного образования.

Направленность Программы: художественная.

Форма обучения: очная, групповая. Занятия проводятся во вторую половину дня в количестве не более 5-8 человек.

Срок реализации Программы: 8,5 месяцев.

Количество занятий: в неделю – 2.

Занятия организуются на базе Учреждения в течение всего учебного года с 15.09.2026 по 27.05.2027 гг. и могут проводиться в любой рабочий день недели.

Возраст детей, участвующих в реализации данной Программы – 3-7 лет.

Группы сформированы по возрасту: 3-4 года, 4-5 лет, 5-6 лет, 6-7 лет. При малом количестве детей группы могут объединяться в группы 3-5 лет, 5-7 лет.

Ограничения по уровню подготовки детей, их физическим способностям, половой принадлежности отсутствуют.

Продолжительность одного занятия для детей 3-4 года 15 минут.

Продолжительность одного занятия для детей 4-5 лет 20 минут.

Продолжительность одного занятия для детей 5-6 лет 25 минут.

Продолжительность одного занятия для детей 6-7 лет 30 минут.

1.6. Планируемые результаты освоения Программы

3 - 4 года:

- Имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству;
- Поют естественным голосом, протяжно;
- Умеют правильно передавать мелодию в пределах ре-до 2 октавы, чисто интонируют;
- Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, постепенное и скачкообразное;
- Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок; - Умеют контролировать слухом качество пения.

4 - 5 лет:

- Наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);
- Поют не напрягаясь, естественным светлым звуком;
- Проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении).

5 - 6 лет:

- Поют индивидуально и коллективно с сопровождением и без него;
- Участвуют в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство;
- Имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству;
- Поют естественным голосом, протяжно;
- Умеют правильно передавать мелодию в пределах ре-до 2 октавы, чисто интонируют;
- Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, постепенное и скачкообразное;
- Воспроизводят и передают ритмический рисунок;
- Умеют контролировать слухом качество пения; -Выработана певческая установка;
- Могут петь без музыкального сопровождения;
- Проявляют интерес к вокальному искусству;

- Умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно;
- Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов;
- Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно, не отставая, и не опережая друг друга.

6 - 7 лет:

- Выработана певческая установка;
- Могут петь без музыкального сопровождения;
- Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов;
- Могут петь без помощи руководителя;
- Проявляют активность в песенном творчестве;
- Поют дружно, не отставая и не опережая друг друга;
- Участвуют в конкурсах и концертах, умеют чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

1.7. Формы аттестации

Для аттестации Программы используются следующие формы:

Открытые занятия: Проведение открытых уроков для родителей и педагогов, где демонстрируются навыки и прогресс детей.

Творческие выступления: Организация концертов или музыкальных мероприятий, где дети могут показать свои вокальные способности.

Контрольные уроки: Индивидуальные или групповые занятия, на которых оценивается уровень освоения материала.

Участие в конкурсах и фестивалях: Оценка выступлений детей на различных конкурсах и фестивалях, где они могут продемонстрировать свои вокальные способности.

Анализ продуктов деятельности: Оценка творческих работ и песен, созданных детьми в процессе обучения.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Годовой календарный учебный график

Режим работы Учреждения

Продолжительность учебной недели	5 дней (с понедельника по пятницу)
Режим работы Учреждения	10,5 часов (с 7.30-18.00)
Нерабочие дни	Суббота, воскресенье и праздничные дни

Продолжительность учебного года

Наименование дополнительной	Возрастная группа	Режим занятий	Сроки проведения	Количество учебных недель
-----------------------------	-------------------	---------------	------------------	---------------------------

общеобразовательной общеразвивающей программы (ДООП)			занятий	Продолжительность учебного года
ДООП «Обучение вокалу»	3-4 года	Вторник, четверг	15.09.2026- 27.05.2027	36 недель 70 занятий
	4-5 лет	Вторник, четверг	15.09.2026- 27.05.2027	36 недель 70 занятий
	5-6 лет	Вторник, четверг	15.09.2026- 27.05.2027	36 недель 70 занятий
	6-7 лет	Вторник, четверг	15.09.2026- 27.05.2027	36 недель 70 занятий

Период обучения по Программе

№ п/п	Наименование дополнительной образовательной программы	Число и продолжительность занятий в день	Продолжительность учебного года	Число занятий в неделю
2.	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Обучение вокалу»	1 занятие 15 мин. (3-4 года) 1 занятие 20 мин. (4-5 лет) 1 занятие 25 мин. (5-6 лет) 1 занятие 30 мин. (6-7 лет)	Начало учебного года с 15.09.2026 Окончание учебного года 27.05.2027	2

2.2. Учебный план

Наименование дополнительной общеобразовательной программы	Вид занятия	3-4 года			4-5 лет			5-6 лет			6-7 лет		
		неделю	месяц	год	неделю	месяц	год	неделю	месяц	год	неделю	месяц	год
Дополнительная общеобразовательная программа «Обучение вокалу»	Групповые	2	5-9	70	2	5-9	70	2	5-9	70	2	5-9	70
<i>Длительность занятия</i>		15 минут			20 минут			25 минут			30 минут		

Количество занятий

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Обучение вокалу»
(3-4года)

Месяц	Учебные дни										
Сентябрь 2026 г.					№1 15.09.26	№2 17.09.26	№3 22.09.26	№4 24.09.26	№5 29.09.26		5
Октябрь 2026 г.	№6 01.10.26	№7 06.10.26	№8 08.10.26	№9 13.10.26	№10 15.10.26	№11 20.10.26	№12 22.10.26	№13 27.10.26	№14 29.10.26		9
Ноябрь 2026 г.	№15 03.11.26	№16 05.11.26	№17 10.11.26	№18 12.11.26	№19 17.11.26	№20 19.11.26	№21 24.11.26	№22 26.11.26			8
Декабрь 2026 г.	№23 01.12.26	№24 03.12.26	№25 08.12.26	№26 10.12.26	№27 15.12.26	№28 17.12.26	№29 22.12.26	№30 24.12.26	№31 29.12.26		9

Январь 2027 г.	№32 12.01.27	№33 14.01.27	№34 19.01.27	№35 21.01.27	№36 26.01.27	№37 28.01.27				6
Февраль 2027 г.	№38 02.02.27	№39 04.02.27	№40 09.02.27	№41 11.02.27	№42 16.02.27	№43 18.02.27	№44 25.02.27			7
Март 2027 г.	№45 02.03.27	№46 04.03.27	№47 09.03.27	№48 11.03.27	№49 16.03.27	№50 18.03.27	№51 23.03.27	№52 25.03.27	№53 30.03.27	9
Апрель 2027 г.	№54 01.04.27	№55 06.04.27	№56 08.04.27	№57 13.04.27	№58 15.04.27	№59 20.04.27	№60 22.04.27	№61 27.04.27	№62 29.04.27	9
Май 2027 г.	№63 04.05.27	№64 06.05.27	№65 11.05.27	№66 13.05.27	№67 18.05.27	№68 20.05.27	№69 25.05.27	№70 27.05.27		8
Итого:										70

Количество занятий

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Обучение вокалу»
(4-5 лет)

Месяц	Учебные дни									
Сентябрь 2026 г.					№1 15.09.26	№2 17.09.26	№3 22.09.26	№4 24.09.26	№5 29.09.26	5
Октябрь 2026 г.	№6 01.10.26	№7 06.10.26	№8 08.10.26	№9 13.10.26	№10 15.10.26	№11 20.10.26	№12 22.10.26	№13 27.10.26	№14 29.10.26	9
Ноябрь 2026 г.	№15 03.11.26	№16 05.11.26	№17 10.11.26	№18 12.11.26	№19 17.11.26	№20 19.11.26	№21 24.11.26	№22 26.11.26		8
Декабрь 2026 г.	№23 01.12.26	№24 03.12.26	№25 08.12.26	№26 10.12.26	№27 15.12.26	№28 17.12.26	№29 22.12.26	№30 24.12.26	№31 29.12.26	9
Январь 2027 г.	№32 12.01.27	№33 14.01.27	№34 19.01.27	№35 21.01.27	№36 26.01.27	№37 28.01.27				6
Февраль 2027 г.	№38 02.02.27	№39 04.02.27	№40 09.02.27	№41 11.02.27	№42 16.02.27	№43 18.02.27	№44 25.02.27			7
Март 2027 г.	№45 02.03.27	№46 04.03.27	№47 09.03.27	№48 11.03.27	№49 16.03.27	№50 18.03.27	№51 23.03.27	№52 25.03.27	№53 30.03.27	9
Апрель 2027 г.	№54 01.04.27	№55 06.04.27	№56 08.04.27	№57 13.04.27	№58 15.04.27	№59 20.04.27	№60 22.04.27	№61 27.04.27	№62 29.04.27	9
Май 2027 г.	№63 04.05.27	№64 06.05.27	№65 11.05.27	№66 13.05.27	№67 18.05.27	№68 20.05.27	№69 25.05.27	№70 27.05.27		8
Итого:										70

Количество занятий

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Обучение вокалу»
(5-6 лет)

Месяц	Учебные дни									
Сентябрь 2026 г.					№1 15.09.26	№2 17.09.26	№3 22.09.26	№4 24.09.26	№5 29.09.26	5
Октябрь 2026 г.	№6 01.10.26	№7 06.10.26	№8 08.10.26	№9 13.10.26	№10 15.10.26	№11 20.10.26	№12 22.10.26	№13 27.10.26	№14 29.10.26	9
Ноябрь 2026 г.	№15 03.11.26	№16 05.11.26	№17 10.11.26	№18 12.11.26	№19 17.11.26	№20 19.11.26	№21 24.11.26	№22 26.11.26		8
Декабрь 2026 г.	№23 01.12.26	№24 03.12.26	№25 08.12.26	№26 10.12.26	№27 15.12.26	№28 17.12.26	№29 22.12.26	№30 24.12.26	№31 29.12.26	9
Январь	№32	№33	№34	№35	№36	№37				6

2027 г.	12.01.27	14.01.27	19.01.27	21.01.27	26.01.27	28.01.27				
Февраль 2027 г.	№38 02.02.27	№39 04.02.27	№40 09.02.27	№41 11.02.27	№42 16.02.27	№43 18.02.27	№44 25.02.27			7
Март 2027 г.	№45 02.03.27	№46 04.03.27	№47 09.03.27	№48 11.03.27	№49 16.03.27	№50 18.03.27	№51 23.03.27	№52 25.03.27	№53 30.03.27	9
Апрель 2027 г.	№54 01.04.27	№55 06.04.27	№56 08.04.27	№57 13.04.27	№58 15.04.27	№59 20.04.27	№60 22.04.27	№61 27.04.27	№62 29.04.27	9
Май 2027 г.	№63 04.05.27	№64 06.05.27	№65 11.05.27	№66 13.05.27	№67 18.05.27	№68 20.05.27	№69 25.05.27	№70 27.05.27		8
Итого:										70

Количество занятий

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Обучение вокалу» (6-7 лет)

Месяц	Учебные дни									
Сентябрь 2026 г.					№1 15.09.26	№2 17.09.26	№3 22.09.26	№4 24.09.26	№5 29.09.26	5
Октябрь 2026 г.	№6 01.10.26	№7 06.10.26	№8 08.10.26	№9 13.10.26	№10 15.10.26	№11 20.10.26	№12 22.10.26	№13 27.10.26	№14 29.10.26	9
Ноябрь 2026 г.	№15 03.11.26	№16 05.11.26	№17 10.11.26	№18 12.11.26	№19 17.11.26	№20 19.11.26	№21 24.11.26	№22 26.11.26		8
Декабрь 2026 г.	№23 01.12.26	№24 03.12.26	№25 08.12.26	№26 10.12.26	№27 15.12.26	№28 17.12.26	№29 22.12.26	№30 24.12.26	№31 29.12.26	9
Январь 2027 г.	№32 12.01.27	№33 14.01.27	№34 19.01.27	№35 21.01.27	№36 26.01.27	№37 28.01.27				6
Февраль 2027 г.	№38 02.02.27	№39 04.02.27	№40 09.02.27	№41 11.02.27	№42 16.02.27	№43 18.02.27	№44 25.02.27			7
Март 2027 г.	№45 02.03.27	№46 04.03.27	№47 09.03.27	№48 11.03.27	№49 16.03.27	№50 18.03.27	№51 23.03.27	№52 25.03.27	№53 30.03.27	9
Апрель 2027 г.	№54 01.04.27	№55 06.04.27	№56 08.04.27	№57 13.04.27	№58 15.04.27	№59 20.04.27	№60 22.04.27	№61 27.04.27	№62 29.04.27	9
Май 2027 г.	№63 04.05.27	№64 06.05.27	№65 11.05.27	№66 13.05.27	№67 18.05.27	№68 20.05.27	№69 25.05.27	№70 27.05.27		8
Итого:										70

2.3. Ресурсное обеспечение Программы

2.3.1. Описание материально-технического обеспечения Программы

Программа обеспечивается необходимыми условиями для ее качественной реализации.

Образовательный процесс в Учреждении организуется в соответствии с:

- санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами;
- правилами пожарной безопасности;
- требованиями, предъявляемыми к средствам обучения и воспитания детей дошкольного возраста (учет возраста и индивидуальных особенностей развития детей);

- требованиями к оснащённости помещений РППС в соответствии с ФГОС ДО;
- требованиями к материально-техническому обеспечению программы (учебно-методический комплект, оборудование, оснащение).

2.3.2. Материально-технические условия обеспечения дополнительной общеобразовательной Программы

Для успешной реализации Программы созданы соответствующая среда.

Помещение. Занятия проводятся в музыкальном зале, который соответствует санитарно-гигиеническим нормам, требованиям техники безопасности. Площадь музыкального зала – 40 кв.м.

Технические средства и оборудование:

1. Инструмент для аккомпанемента акустическое фортепиано – 1 шт;
2. Музыкальный центр – 1 шт;
3. Ноутбук – 1 шт;
4. Аудиоколонка – 1 шт;
5. Микрофон – 2 шт;

Музыкальные инструменты и атрибуты:

1. Набор детских и шумовых инструментов (металлофон, бубен, треугольник, колокольчики, маракасы, деревянные ложки, кастаньеты, диатонические колокольчики); атрибуты для игровых и творческих заданий (платочки, цветочки, ленточки, ободки, шапочки, маски, мягкие игрушки, мячики).

Учебно-наглядные и дидактические материалы:

1. Плакаты, схемы, карточки с изображением музыкальных инструментов, нотный стан для детей;
2. Музыкально-дидактические игры («Музыкальные кубики», «Угадай, кто поёт?», «Лесенка», «Петушок и курочка»);
3. Пособия для дыхательной гимнастики (бумажные кораблики, бабочки, цветы на ниточках — для упражнений на длительный выдох);
4. Игрушки и подручные средства для игровых упражнений (куклы, щётки).

Аудио- и видеоматериалы:

1. Фонотеки с аудио- и видеозаписями (эталонные исполнения, аккомпанемент «плюс» и «минус» для разучивания песен);
2. Презентации с иллюстрациями к песням или элементами нотной грамоты.

Дополнительные ресурсы:

1. Концертные костюмы для выступлений;

2. Методические материалы для педагога (конспекты занятий, литература, диагностические инструменты — карты достижений, материалы для наблюдений за прогрессом).

3.7. Примерный репертуар

Основу репертуара программы составляют детские песни народной, классической и современной музыки, песни из мультфильмов. Разнообразие репертуара позволяет педагогу подбирать музыкальные произведения с учетом возрастных особенностей и уровня развития вокальных способностей детей.

Принципы подбора репертуара: исполнительские возможности; художественная ценность произведения.

Песенный репертуар может быть изменён и дополнен с учетом особенностей детей.

Примерный репертуарный список:

1. Упражнения для развития певческого голоса и музыкального слуха
2. В объеме терции: «Мы идем с флажками», Е. Тиличеева; «Уж я колышки тешу», русская народная мелодия; «Белые гуси». М. Красев; «Качи-качи». русская народная мелодия в обр. Л. Абелян.
3. В объеме кварты: «Два кота», польская народная мелодия; «Петушок». русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова; «Дождик», русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова; «Идет коза», русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова; «В детский сад». Л. Печников.
4. В объеме квинты: «В огороде зайныка», В. Карасева; «Чики-чики, чикалочки», русская народная мелодия в обр. Е. Тиличеевой; «Кукушечка». Е. Тиличеева; «Барашеньки-круторожененьки», русская народная мелодия; «Дудочка». В. Карасева; «На зеленом лугу», русская народная мелодия в обр. М. Иорданского.
5. Песни (Животные и птицы): «Белка пела и плясала», словенская народная мелодия; «Гуси», русская народная мелодия; «Две тетери», русская народная мелодия; «Воробей», А. Филиппенко; «Воробушки», И. Кишко; «Зайныка», русская народная мелодия; «Зайка», А. Филиппенко; «Зайки серые сидят», Г. Финаровский; «Курочка», Т. Попатенко; «Мяу», Т. Шутенко; «Наша киска», В. Витлин; «Петушок», В. Витлин; «Про котика», В. Маклаков; «У окна-окошка», А. Филиппенко.
6. Мир ребенка и сверстников: «Алешкин флот», Т. Попатенко; «Барабанщик», Р. Хейф; «Веселая девочка Таня», А. Филиппенко; «В гости», Н. Бордюг; «Водичка», В. Витлин; «Вот так, хорошо», Т. Попатенко; «Детский сад», Н. Бордюг; «Детский сад», Н. Мурычева; «К нам гости пришли», Ан. Александров; «Мы — солдаты», Ю. Слонов; «Песенка друзей», В. Герчик; «Песенка о дружбе», Ю. Рожавская; «Песенка о песенке», Т. Попатенко; «Плакса», Б. Долинский; «Праздник», Г. Фрид; «С днем рождения», Ю. Слонов; «Трусливая Наташа», И. Кишко. Мир взрослых: «Бабушка моя», Е. Гомонова; «Заболела бабушка», Н. Мурычева; «Мамочке любимой», Е. Гомонова; «Маму я люблю», Н. Мурычева; «Мы запели песенку...», Р. Рустамов; «Наша воспитательница», Н. Мурычева; «Песенка про бабушку», И. Пономарева; «Песенка о няне», А. Филиппенко; Мир природы: Зима:

«Елочка», М.Красев; «Елочка», А.Филиппенко; «Снежок», И.Кишко; «Снежок», Ю.Слонов; «То снежинки, как пушинки...», А.Филиппенко. Весна: «Веснянка», И.Кишко; «Весенняя песенка», А.Филиппенко; «Песенка о весне», Г.Фрид; «Тает снег», А.Филиппенко. Лето: «Будет дождик или нет?», Е.Тиличеева; «Дождик», А.Филиппенко; «Мы на луг ходили», А.Филиппенко; «Солнышко», З.Компанейц.

7. Осень: «Вот какие кочаны», Л.Львов-Компанейц; «Грустное настроение», Н.Бордюг; «Кап-кап-кап», румынская народная песня в обр. Т.Попатенко; «Листочек золотой», Г.Вихарева; «Осень», Н.Бордюг; «Осень», Е.Тиличеева; «Осень», Ю.Чичков; «Осень», В.Иванников (для взрослого и детей); «Что нам осень принесет», З.Левитова.

8. Песенное творчество «Коза и козлята», Н.Мурычева; «Кукла Таня знакомится с ребятами», Н.Мурычева; «Мишкин марш», Н.Мурычева; «Пароход гудит», Т.Ломова; «Песня птички», Н.Мурычева; «Плясовая зайчика», Н.Мурычева; «Пчела жужжит», Т.Ломова.

Список литературы

1. Белованова М.Е. Азбука пения для самых маленьких. – М.: Феникс, 2011. 2. Вихарева Г.Ф. Кленовые кораблики. Песенки для дошкольников о временах года. – С-Пб.: Детство-Пресс, 2014.

2. Евтодьева А.А. Игровые приёмы в распевании и обучении пению дошкольников // Современное дошкольное образование. Теория и практика. – 2013. № 1. – с. 44-47

3. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Скрипторий, 2017.

4. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению. – С-Пб.: Музыкальная палитра, 2016.

5. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 2004.

6. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 3-4 лет. – М.: Сфера, 2014.

7. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 4-5 лет. – М.: Сфера, 2014.

8. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет. – М.: Сфера, 2014.

9. Нищева Н.В. Гаврилова Л.Б. Вышел дождик на прогулку. Песенки, распевки, музыкальные упражнения для дошкольников 4-7 лет. – С-Пб.: ДетствоПресс, 2017.

10. Нищева Н.В. Гаврилова Л.Б. Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры. – С-Пб.: Детство-Пресс, 2017.

11. Судакова Е.А. Логоритмические музыкально-игровые упражнения для дошкольников. – С-Пб.: Детство-Пресс, 2017.

Список полезных интернет – ресурсов для педагога

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>
15. <http://irina-music.ucoz.ru/load>
16. <http://www.vocalvoice.narod.ru>

В.В. Емельянов. Фонопедический метод развития голоса.

Лист внесения изменений

Дата внесения	Основание, описание	Ответственный